

АННОТАЦИЯ И КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ФИЛОСОФИЯ

**О. С. Борзило**

ИГРА С КЛАССИКОЙ В КУЛЬТУРЕ ПОСТМОДЕРНА

В статье исследуется существование классики в культуре постмодерна: изменение статуса классики, специфические черты и новые формы в искусстве, роль в современной культуре. Показывается отказ модернизма от классического наследия, уравнивание классики и современного искусства в постмодерне.

**Ключевые слова:** культура, диалог культур, искусство, классика, постмодерн, ирония, игра.

**М. В. Клёцкин**

СТРУКТУРИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА

В статье осуществляется поиск подхода к решению проблемы структурирования физического пространства. Проанализирована взаимосвязь понятий: сущее, пространство, бытие, ценностное отношение, и предложена праксеологическая модель их объединения. Обосновывается утверждение о том, что материальные по своему происхождению отношения между физическими сущностями в процессе деятельности индивида учреждают структуру наличного бытия и структуру познания сущего. В физике всё большее число учёных отказывается от представлений об априорности пространства, на что существенно повлияло развитие квантовой теории. На основании проведённого анализа утверждается, что пространственные представления не предзаданы, а конституируются самим человеком в процессе жизнедеятельности как наиболее удобная структура оперирования физическими объектами.

**Ключевые слова:** сущее, пространство, бытие, ценностное отношение, квантовая физика, мышление, физическая сущность.

**А. А. Ковалевский**

ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ СУБЪЕКТА В ПАРАДИГМЕ СОВРЕМЕННЫХ  
ЕСТЕСТВЕННЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

В статье анализируется проблема актуальности классических трактовок таких фундаментальных категорий, как «субъект» и «свобода воли». Субъект понимается как мыслящее и относительно онтологически самостоятельное «Я», проблематизируется его возможность действовать свободно. Современные достижения гуманитарных и естественных наук вносят существенные поправки в традиционную трактовку этих категорий, однако эти достижения пока в должной мере не осмыслены философией.

**Ключевые слова:** субъект, «Я», свобода, сознание, наука.

**Н. Г. Красноярова**

ПРАВОСЛАВИЕ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА

В статье рассматривается включенность православия в русскую культуру, обретение православием статуса культуры, опыт осмысления русской религиозной философией православия в русской культуре как живого православного «духа», наиболее ярко выраженного в религиозном опыте переживания природы, в переживании природного пространства как места для жизни.

**Ключевые слова:** русская культура, православие, православная культура, русская религиозная философия, религиозный опыт, бог, природа.

**Д. В. Львов**

#### АРХЕТИПИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП СОЦИАЛЬНОГО ПОРЯДКА

В статье рассматривается сущность и формирование социального порядка. В качестве методологической базы взяты концепция архетипов К. Г. Юнга и онтологический анализ М. Хайдеггера. Социальный порядок анализируется как процесс и результат взаимодействия коллективного и индивидуального, сознательного и бессознательного. Обсуждаются архетипические программы Самости, Персоны, корпоративности и иерархии как глубинные основания социального порядка. Раскрыты модели архетипических программ корпоративности и иерархии. Социальный порядок понимается как динамическая система, имеющая глубинные основания во взаимодействии архетипических программ.

**Ключевые слова:** социальный порядок, архетип, иерархия, Самость, Персона, корпоративность.

**Л. К. Нефёдова**

#### ИСТОКИ РУССКОГО ФИЛОСОФСКОГО ДИСКУРСА ДЕТСТВА

В статье осмысляются истоки русского философского понимания детства. В русской культуре XI–XVII веков ещё не была сформирована сама философия как специфическая форма выражения мысли в её европейском понимании. Однако в рамках русского исторического времени существовал культурный контекст, явившийся основанием философского понимания детства и ребёнка, определяемый идеей наследования, сохранения и защиты Русской земли, аспектами закона и благодати византийского варианта христианства, имплицитным воздействием славянской мифологии на уклад русской жизни и формированием русского языка в качестве языка письменной культуры. В данном континууме русской мысли наряду с пониманием различных феноменов культуры и природы формировалось понимание феномена детства как периода в жизни человека, когда он нуждается в поучении и наставничестве, и понимание ребёнка как наследника, ответственного за судьбу русской земли.

**Ключевые слова:** Русь, христианство, детство, язык, культурная традиция.

**О. И. Николина**

#### ТВОРЧЕСКИЙ АКТ В КОНТЕКСТЕ СИНТЕЗА ВЕРЫ И РАЗУМА

Русская философия в контексте синтеза веры и разума показывает альтернативу развития культуры. Творческий акт как определенный результат этого развития в русской культуре создает культуру и становится источником развития самости – это создающий творческий акт, в западной культуре основным становится тиражирующий творческий акт.

**Ключевые слова:** западная культура, русская культура, творческий акт, самость, синтез разума и сердца, отчуждение, антропный феномен.

**Т. М. Овчинникова**

#### ТРАНСФОРМАЦИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЭТНИЧНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Статья посвящена проблеме формирования этнической идентичности в подростковом и юношеском возрасте. Описывается структура этнической идентичности. Устанавливается соответствие между направленностью, выраженностью этнической идентичности и возможной стратегией поведения в конфликте. Особое внимание уделяется субъективным причинам возникновения межэтнических конфликтов в образовательном пространстве, к которым автор относит трансформацию этнической идентичности участников образовательного процесса.

**Ключевые слова:** этнос, этническая идентичность, межэтническое взаимодействие, межэтнические конфликты, причины межэтнических конфликтов, гиподентичность, гиперидентичность.

**П. В. Ополев**

#### УСЛОЖНЕНИЕ И УПРОЩЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ

В статье рассматривается диалектическая связь процессов усложнения и упрощения в культуре. Простота и сложность культуры относительны. Культура может обладать высокой сложностью культурной специализации, но низким уровнем системной сложности, быть в «плёну» собственной специализации. Рост социокультурной сложности не может быть описан как линейный, однонаправленный процесс. В культуре неизбежно присутствуют моменты возвращения и упрощения. Процессы как усложнения культуры, так и её упрощения могут оцениваться как «губительная деградация». Рост «цветущей» сложности в одних сферах культуры и общества сопровождается губительным упрощением в других. «Благотворное» упрощение, в свою очередь, может стимулировать культурное многообразие.

**Ключевые слова:** культура, прогресс, регресс, упрощение, усложнение.

**Е. В. Пастухова**

#### ТИПЫ ЧТЕНИЯ И УРОВНЕВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

Современные исследования все больше тяготеют к междисциплинарности. Языковая личность перерастает рамки лингвистических исследований. При соотнесении ее с типами чтения текстов становится возможным говорить о перспективах развития не только вторичной, но и третичной языковой личности. Учитывая степень проникновения в авторский текст, а также творческую и ценностную полноту понимания прочитанного, изучения требуют не только уровни языковой личности, но и сами категории языковой личности, вторичной языковой личности и, возможно, третичной языковой личности.

**Ключевые слова:** языковая личность, типы чтения, нарратив, вторичная языковая личность.

**Ф. И. Розанов**

#### МЕТАСИСТЕМНЫЕ ПЕРЕХОДЫ КАК ЕСТЕСТВЕННЫЕ ЭТАПЫ СИСТЕМНОЙ ЭВОЛЮЦИИ МАТЕРИИ (ПРИНЦИПЫ ПЕРИОДИЗАЦИИ)

В статье формулируются теоретико-методологические основания системного подхода к разработке единой и универсальной периодизации процесса эволюции материи.

Развивая концепцию метасистемного перехода В. Ф. Турчина мы дополняем ее понятиями глобального и локального метасистемного и интросистемного перехода. Определяются причины, механизмы и закономерности метасистемного перехода и формулируется его определение. Показывается, что метасистемный переход является универсальным механизмом качественных и количественных изменений в организации систем не только от одного уровня организации материи к другому, но и филогенетического развития систем в рамках одного уровня организации материи, а также онтогенетического развития систем. Обосновывается необходимость периодизации на основе категории взаимодействия как ключевого параметра, характеризующего уровень организации элементов в системе, степень равновесия системы, энтропии (упорядоченности элементов) и уровень развития. Устанавливаются базовые формы взаимодействия для каждого этапа системной эволюции материи.

**Ключевые слова:** периодизация, эволюция, системный подход, трансдисциплинарность, метасистемный переход, взаимодействие.

## ЯЗЫКОЗНАНИЕ

**Т. С. Глушкова**

### МЕХАНИЗМЫ КОММЕРЧЕСКОЙ НОМИНАЦИИ ОБЪЕКТОВ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

В статье описаны механизмы, лежащие в основе номинации объектов сферы бытовых услуг – салонов красоты и парикмахерских, представленных на рынке Омска. В центре внимания – коммуникативная и когнитивная составляющие процесса номинации. Названы прагматические характеристики акта номинации. Выявлены ассоциации и устойчивые представления носителей языка, связанные с той или иной лексической единицей, используемой в качестве названия салона красоты или парикмахерской. Предложена классификация наименований объектов индустрии красоты по тематическому признаку. Названы факторы, которые необходимо учитывать при выборе названия. Показана роль свободного ассоциативного эксперимента как метода изучения коммерческой номинации. Рассмотрен механизм метафоризации, используемый в создании нейма. Сделан вывод о том, что коммерческая номинация представляет собой процесс лингвокогнитивного воздействия на потребителя.

**Ключевые слова:** коммерческая номинация, коммуникация, ассоциации, устойчивые представления, когнитивные механизмы, метафоризация, нейм.

**А. В. Гончарова**

### КОНЦЕПТ-КАТЕГОРИЯ «ОБЩАЯ ОЦЕНКА» В АСПЕКТЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ РАЗЛИЧИЙ

В статье описаны некоторые линии концептуальных различий концепта-категории «общая оценка» и их отражение в русском языке (репрезентативная, параметрическая и характерологическая). Сделан вывод о том, что данные концептуальные различия имеют разную природу и способы выражения, а также проявляют себя на всех уровнях языка.

**Ключевые слова:** общая оценка, концептуальные различия, репрезентация концепта, параметризация оценки, скалярно-антонимический комплекс.

**Т. А. Дьякова**

### ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА ДОНСКИХ КАЗАКОВ (на материале романа Людмилы Магеровской «В жерновах»)

В работе рассмотрен фрагмент фразеологической репрезентации языковой картины мира донских казаков. Анализ выполнен на материале художественного текста современного произведения. Диалектные фраземы, представленные в романе Л. Магеровской «В жерновах», разделены на несколько тематических групп: устойчивые выражения, характеризующие физиологическое состояние человека; фразеологизмы, отражающие поведение, его оценку; идиомы, иллюстрирующие повседневно-бытовую жизнь. Рассмотрены этимологические и историко-этнографические аспекты формирования фразеологии донских говоров. Проведены языковые и этнографические параллели развития и формирования донской идиоматики и фразеологии украинского литературного языка и его восточнослобожанских говоров, смежных с донскими. Для анализа фразеологического диалектного материала использованы различные лексикографические и фразеографические источники, этнографические и этнолингвистические исследования, архивные полевые записи автора.

**Ключевые слова:** языковая картина мира, диалект, донские говоры, донские казаки, фразеологическая единица, этнокультура, символ.

**А. Ф. Калинин**

### РУССКИЕ ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЗИРОВАННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СТРУКТУРНОГО ТИПА ЭТО ЛИ НЕ СЧАСТЬЕ ? (основные аспекты)

В статье в результате разноаспектного анализа русских фразеологизированных предложений типа Это ли не счастье? выявлена их формальная и смысловая организация, описана их лингвистическая сущность и охарактеризованы семантические структуры; определено место данных синтаксических единиц в системе простого предложения в русском языке.

**Ключевые слова:** русский язык, фразеологизированные предложения, структурно-грамматический аспект, логико-семантический аспект, семантическая структура предложения, двусоставное предложение.

**О. П. Матиенко**

**РОССИЙСКАЯ ВАЛЮТА В АСПЕКТЕ МЕТАФОРИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ** (на материале заголовков в российских СМИ)

В статье рассматривается одна из ключевых тем экономической жизни современного российского общества – нестабильность отечественной валюты. В качестве материалов исследования использованы заголовки статей в ведущих российских СМИ. Анализ метафорических моделей позволил выявить их набор, характерный для социально-экономической жизни России в 2015–2017 гг. Установлено, что наиболее актуальными для осмысления состояния российской валюты являются антропоморфные метафоры; с ними конкурируют метафорические модели, где сферой-источником является социальная жизнь; артефактная и природоморфные метафоры не отличаются высокой частотностью.

**Ключевые слова:** экономический дискурс, метафора, заголовок, российская валюта, рубль.

**Ю. Л. Михайлова, М. Р. Михайлов**

**КОННОТАТИВНАЯ ОКРАСКА ТОПОНИМОВ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ В ЛЕКСИЧЕСКОМ СОСТАВЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

В статье рассматривается роль фоновых знаний в формировании коннотативной окраски имен собственных, обозначающих географические объекты, и имен апеллятивных, образованных от топонимов. Предлагается иерархическая структура: отдельное имя собственное – фразеологическая единица – воспроизводимый словесный комплекс и подробно рассматривается механизм формирования коннотативной окраски на первой ступени – отдельном слове.

**Ключевые слова:** фоновые знания, коннотация, топоним, деоним, имя собственное, вторичная семантизация.

**Л. Б. Никитина, О. К. Голошубина**

**ЯЗЫКОВОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ РЕЧЕВОГО ЖАНРА «РАЗГОВОР В МЕССЕНДЖЕРЕ»: ТИПИЧНЫЕ РЕАЛИЗАЦИИ**

Статья посвящена особенностям языкового оформления диалогов, представляющих речевой жанр «разговор в мессенджере». Описываются экстралингвистические факторы, обуславливающие языковое воплощение речевого жанра «разговор в мессенджере». Выявляются типичные для данного речевого жанра реализации языковых единиц разных уровней: фонетико-графического, лексического, морфологического, синтаксического. Статья содержит анализ таких типичных для разговора в мессенджере явлений, как фонетическая ориентация написания, активное использование общающимися смайлов, эмодзи и метатекстовых сигналов для передачи эмоций, интонации, мимики, жестов и других невербальных проводителей речи, употребление ими разговорных слов, жаргонизмов, профессионализмов, обценной лексики, сокращений, окказионализмов и заимствований, а также синтаксических конструкций, свойственных разговорной речи. Выделенные типичные реализации разноуровневых языковых средств, характерные для речевого жанра «разговор в мессенджере», дают основание сделать вывод о максимальной

ситуативной обусловленности языкового воплощения жанра и приближенности письменных диалогов в мессенджере к устным разговорам.

**Ключевые слова:** интернет-коммуникация, речевой жанр, разговор в мессенджере.

#### **М. В. Терских**

В статье рассматривается роль визуального и вербального кодов при восприятии креолизованных сообщений социальной рекламы, основная задача которой состоит в формировании системы ценностей в массовом сознании, корректировке ценностных приоритетов и ориентиров, трансляции социально одобряемых поведенческих моделей. Именно поэтому социальная реклама нуждается в нестереотипной подаче своего объекта – социальных недугов и ценностных установок, с этим связан повышенный интерес рекламистов к инструментам увеличения «креативности» рекламного сообщения: визуальной метафоризации, комбинации кодов разного типа, интертекстуальным включениям и т. п. Автор рассматривает специфику и преимущества визуального кода как инструмента воздействия. Особое внимание уделено взаимодействию вербального и визуального кодов, предлагается типология текстов в зависимости от специфики отношений между кодами разных типов. Предложенная классификация сопровождается примерами российской и зарубежной социальной рекламы. Сопоставительный анализ российской и зарубежной социальной рекламы позволил прийти к выводу: можно говорить о возрастающей роли визуального компонента (так, преобладающим типом текстов для зарубежной социальной рекламы является тот, в котором визуальный компонент существует обособленно и легко интерпретируется независимо от дополнительных кодов). Этот факт объясняется достоинствами изображения в рекламном сообщении, главная особенность которого заключается в повышенной смысловой емкости при лаконичной форме.

**Ключевые слова:** креолизованный текст, поликодовый текст, вербально-визуальное воздействие, рекламный дискурс, социальная реклама, эффективность.

#### **А. В. Уланов**

#### **ПАССИВНЫЙ ДИСКУРСИВНЫЙ ЗАПАС ВОЕННОГО ДИСКУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА НАЧАЛА XX ВЕКА**

В статье рассматривается понятие пассивного дискурсивного запаса на примере массива лексических единиц военного дискурса русского языка начала XX века. Автор приходит к выводу, что основу пассивного запаса составляют неолексемы, распространение которых связано с расширением денотативного состава языковых единиц.

**Ключевые слова:** пассивный запас, дискурс, неолексемы, экстралингвистический фон русского военного дискурса.

### **ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

#### **Д. А. Бестолков**

#### **«МАСТЕРСТВО БАСНОПИСЦА». ПОЭТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ И. А. КРЫЛОВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ К. К. КРАПИВЫ**

Объектом научного исследования в статье выступила публикация белорусского поэта Нила Гилевича «Мастерство баснописца» (1975), посвященная белорусскому писателю Кондрату Крапиве. Рассмотрены эстетические оценки младшего современника в отношении произведений классика белорусской литературы. Через сопоставительный анализ текстов К. К. Крапивы и И. А. Крылова идентифицирована художественная традиция, актуализированная в наследии баснописца XX века, кроме этого, объяснен характер обращения Н. С. Гилевича к статьям В. Г. Белинского, конкретно работе критика

о И. А. Крылове. Представлено утверждение о месте произведений К. К. Крапивы в ряду наследия классиков мировой литературы.

**Ключевые слова:** Крапива, Гилевич, Крылов, Белинский, басня, поэт.

**О. Ю. Васильева, А. В. Ляпина, Л. Г. Пономарёва**

#### ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЮБИЛЕИ КАК ЯВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ И РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)

В статье обосновывается актуальность комплексного подхода к изучению литературных юбилеев как явления национальной и региональной идентичности в синхронном и диахронном аспектах. Обосновывается необходимость соотнесения 100 и 200-летних юбилеев русских писателей с целью выявления ценностно-смыслового потенциала русской литературы, актуального для каждой исторической эпохи, выявления динамики духовных и интеллектуальных изменений национальной жизни.

**Ключевые слова:** литературный юбилей, национальная и региональная идентичность, культурная память, русская литература.

**С. А. Губанов**

#### РЯДЫ ЭПИТЕТОВ КАК ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА ИДИОСТИЛЯ М. ЦВЕТАЕВОЙ

В статье анализируется одна из особенностей идиостиля М. Цветаевой – употребление семантически и структурно соотносимых друг с другом эпитетов, которые раскрывают сущность авторской интенции или образа. Делается вывод о том, что соотношение рядов эпитетов основано на контекстуально смежных понятиях или ситуациях. Обращается внимание на нетривиальность употребления эпитетов, на их необычные сочетаемостные свойства. В работе делается акцент на том, что эпитет является не просто художественным средством образности, но и способом выражения и моделирования многих концептов идиолекта поэта. Актуализация признака, мотивация его выбора всегда индивидуальна, что находит свое отражение в семантике эпитета и его структурных разновидностях.

**Ключевые слова:** эпитет, М. Цветаева, семантика, сочетаемость, идиостиль, идиолект.

**Е. В. Киричук**

#### ТЕАТР АВАНГАРДА ИЛИ «ТЕАТР НАСМЕШКИ» В КОНЦЕ XIX ВЕКА

Исследование посвящено определению исторических границ и памяти жанра французского театрального авангарда конца XIX века. Драматургия этого периода оказывает прямое влияние на становление новаторского французского театра 1940–1950-х гг., получившего название «театр насмешки» в известной монографии Э. К. Жаккара. Общим для различных периодов развития авангардной драмы становится неканоническая модификация комического начала, специфика которой рассматривается в нашей статье.

**Ключевые слова:** драма, авангард, театр, комическое, катарсис, память жанра.

**М. С. Киселёва**

#### КОТ /КОШКА КАК ПЕРСОНИФИКАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ДУХА–ХРАНИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Автор обобщает смысловые составляющие образа кота/кошки в традиционной русской культуре (связь с потусторонним миром, добрыми и злыми духами, благополучием и бедой), делает вывод о его сходстве с таким универсальным для фольклора многих народов типом персонажа, как трикстер. С помощью сопоставления полученных данных с результатами анализа контента трёх сайтов, представляющих пользователей разных возрастных групп и сфер интересов и отличающихся высокой посещаемостью (950 тыс. – 1,8 млн чел. в день), выявлены основные особенности интерпретации образа кота/кошки в

фольклоре Рунета и современной русской культуре (связь с потусторонним миром, со счастьем и благополучием, параллель кот/кошки и человека, идея достраивания современной семьи), выдвигается предположение о причинах широкого распространения данного образа и его высокой значимости.

**Ключевые слова:** интернет-фольклор, современный фольклор, архаические представления, кот, кошка, дух-хранитель, трикстер.

**Е. С. Радионцева**

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПЕЧАТЬ: АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ

В статье излагаются результаты исследования, связанного с изучением методологической базы научных трудов, посвященных региональной печати.

**Ключевые слова:** средства массовой информации, региональная печать, методология.

**Ю. А. Ростовцева**

УТОПИЯ В. А. ЛЕВШИНА «НОВЕЙШЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ, СОЧИНЕННОЕ В ГОРОДЕ БЕЛЕВЕ». МЕЖДУ EUTORIA И UTORIA

В статье идет речь об утопии XVIII века – «Новейшем путешествии, сочиненном в городе Белеве» В. А. Левшина. Произведение не переиздавалось полностью с XVIII века. В связи с этим в литературоведении сформировалась традиция рассматривать преимущественно первые части произведения, в которых описывалось идеальное устройство на Луне, тогда как части повести, посвященные земным странам, предавались забвению. Только американский славист С. Л. Бэр обратил внимание на заключительный фрагмент произведения, назвав его панегирической утопией. В действительности данное наблюдение можно оспорить. Последние части написаны под цензурным давлением, у Левшина не было стремления прославить екатерининскую Россию. В особенности это можно заметить по тем цитатам из «Большого наказа императрицы», которые приводит автор. Почти все из них описывают достигнутыми те цели «Наказа», которые были заявлены Екатериной ранее, но которым не суждено было осуществиться. Таким образом, вопреки представлению Бэра, Левшин стал автором сатирической утопии – дисномии, в которой российские законы изображены с отрицательной стороны.

**Ключевые слова:** утопия в XVIII веке, панегирическая утопия, дисномия, В. А. Левшин, Екатерина II, «Большой наказ императрицы».

**С. М. Шумило**

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ТЕКСТЫ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИСТОЧНИК ЖИТИЙНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О БОРИСЕ И ГЛЕБЕ

Сказание и Чтение о Борисе и Глебе, как и многие другие агиографические произведения древности, имеют в качестве литературного источника несколько богослужебных книг: Ирмологий, Триодь и Требник (текст Отпевания). Использование заимствований из этих книг может рассматриваться как некий древний литературный прием, похожий на приемы аллюзии и реминисценции в современной литературе. Богослужебные заимствования, часто встречающиеся в Житиях Бориса и Глеба, создают аллюзию на Страсти Христовы, и этот подтекст позволяет авторам проводить параллели между Святополком и Иудой, а также между святыми братьями и Христом. Заимствования из богослужебных текстов помогают агиографам создавать определенный подтекст их сочинений и наделяют житийные произведения особенной выразительностью.

**Ключевые слова:** Жития Бориса и Глеба, заимствование, богослужебная литература, литературный источник.

**А. С. Юферева**



ОСОБЕННОСТИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ АГИТАЦИОННЫХ ТЕКСТОВ В СМИ (на примере избирательной кампании 2016 г.)

В статье рассматривается проблема использования средствами массовой информации новых технологий коммуникации (официальный сайт редакции, социальные медиа) для распространения агитационных материалов в предвыборный период. На основе качественного социологического исследования выявляются тенденции и закономерности, направленные на объяснения выбора СМИ тех или иных цифровых каналов.

**Ключевые слова:** средства массовой информации, пресса, радио, телевидение, агитационные материалы, предвыборный период, интернет, новые технологии коммуникации.

## ПЕДАГОГИКА

**Н. С. Авдонина**

К ПРОБЛЕМЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ КОМПОНЕНТОВ СТРУКТУРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

В статье рассматривается вопрос о структуре профессиональной идентичности. Целью настоящего исследования было определение ключевых компонентов профессиональной идентичности. Для достижения поставленной цели были проанализированы и обобщены положения основных теоретических работ по теме идентичности, взаимовлияния профессии и личности и профессиональной идентичности, сформулировано оригинальное определение профессиональной идентичности. Были выделены основные смыслообразующие вопросы, позволяющие описать первоначальный образ профессионала, и перечислены ключевые аспекты профессиональной идентичности. В результате изучения теоретической литературы были выделены три компонента профессиональной идентичности: эмоциональный, когнитивный и поведенческий. Раскрыто содержание каждого из элементов. Предложены критерии оценки каждого из компонентов. В совокупности компоненты структуры профессиональной идентичности способствуют формированию устойчивой положительной профидентичности будущих или действующих специалистов.

**Ключевые слова:** идентичность, профессиональное самоопределение, профессиональная идентичность, профессиональная Я-концепция, эмоциональный компонент, когнитивный компонент, поведенческий компонент.

**Т. В. Бабикова**

СТАНОВЛЕНИЕ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРИ 1960-х ГГ. И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Рубеж 1950–1960-х гг. открыл новый этап в развитии художественной культуры страны. Образование СХ РСФСР способствовало оформлению централизованной системы регулирования художественного процесса. Подъем изобразительного искусства Сибири был обусловлен многими причинами, в том числе влиянием творческого коллектива художественно-графического факультета ОмГПИ.

**Ключевые слова:** художественная культура, изобразительное искусство Сибири, поколение «шестидесятников».

**В. В. Васильев**

ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГРАЖДАНСКИХ И ВЕДОМСТВЕННЫХ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦЕННОСТНЫХ ОСНОВ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

В статье рассматривается вопрос взаимодействия образовательных организаций системы МВД России с гражданскими образовательными организациями при

формировании ценностных оснований ведомственного непрерывного образования. Описаны основные направления сотрудничества.

**Ключевые слова:** ценностные основания, непрерывное образование, взаимодействие образовательных организаций высшего образования, вуз системы МВД РФ, ведомственное правоохранительное образование.

**Е. С. Гайдамак, С. М. Закутская, Г. А. Фёдорова**

#### ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОВЕДЕНИИ ЛЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ В УСЛОВИЯХ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ

В статье приводятся методические рекомендации по применению интерактивных технологий на лекционных занятиях в вузе. Отмечается, что в условиях электронного обучения традиционное понимание интерактивности обогащается новыми способами и средствами взаимодействия обучаемых между собой, с преподавателем, с информационной средой или ее отдельными элементами. Рассмотрены следующие направления повышения интерактивности лекционных занятий: самостоятельное освоение теоретического материала с помощью электронной лекции; автоматизированный фактологический и терминологический контроль и самоконтроль знаний лекционного материала; коллективная работа студентов по созданию электронного образовательного контента по теоретическому материалу лекции; проведение учебных дискуссий на лекции в форме форума, чата, комментирования. Для каждого направления приведен список программных средств и интернет-сервисов.

**Ключевые слова:** электронное обучение, интерактивность в обучении, интерактивная лекция, электронные образовательные ресурсы, интернет-сервисы web 2.0.

**М. В. Дербуш, С. Н. Скарбич**

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПРИЕМОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ МАТЕМАТИКЕ

В статье рассмотрены вопросы формирования приемов смыслового чтения в контексте деятельностного подхода в процессе обучения математике. Выделены ключевые умения учащихся по работе с математическим текстом. Приведено соответствие этапов смыслового чтения с этапами решения математических задач.

**Ключевые слова:** деятельностный подход, смысловое чтение, обучение математике, приемы смыслового чтения.

**Л. А. Ивахнова**

#### ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

В статье представлен актуальный аспект профессиональной деятельности педагога – проектирование содержания учебного предмета. Представлены теоретические основы разработки содержания и современных технологий обучения. Предложены методики проектирования технологий обучения изобразительному искусству – мультимедиа и арт – педагогических технологий.

**Ключевые слова:** разработка содержания учебного предмета, проектирование педагогической технологии, процесс обучения, учебная деятельность, художественное образование, образовательная область «искусство», арт-педагогика.

**О. П. Ковалёва, В. А. Ковалёв**

#### ФОРМИРОВАНИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КЛАСТЕРА В УСЛОВИЯХ ОПТИМИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Основные проблемы, затронутые авторами статьи, касаются повышения конкурентоспособности вузов за счет создания региональных образовательных кластеров.

В ходе проведенного исследования выделены функциональные группы кластеров; определены основные этапы формирования образовательного кластера; сформулированы направления повышения конкурентоспособности на основе формирования комбинации конкуренции и координации; адаптирована комплексная методика оценки конкурентоспособности образовательного кластера.

**Ключевые слова:** кластер, кластеризация, оценка конкурентоспособности, кооперация и конкуренция.

**Д. О. Куулар**

ОЦЕНКА МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ОБРАЗОВАНИЯ ПРОФИЛЯ «ИНФОРМАТИКА» К РАБОТЕ С ИТ-ОДАРЕННЫМИ ТУВИНСКИМИ УЧАЩИМИСЯ

В статье рассматриваются методы оценивания результатов педагогического эксперимента, анализируются условия формирования методической готовности к работе с ИТ-одаренными школьниками. Сформулированы основные методы исследования и выделены компоненты методической готовности бакалавров образования профиля «Информатика» к работе с ИТ-одаренными тувинскими школьниками. С учетом компонентного состава методической готовности и содержательного наполнения предложены критерии и показатели методической готовности к работе с ИТ-одаренными учащимися. На основе проведенного сравнительного педагогического эксперимента показана эффективность разработанной методики подготовки будущих бакалавров.

**Ключевые слова:** бакалавр образования, методическая готовность, компоненты методической готовности, уровни методической готовности.

**С. Ш. Мухамеджанова**

РАЗВИТИЕ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ И ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ

Статья посвящена вопросам развития военной науки и военно-исторического образования в Республике Казахстан. Прослеживаются истоки становления военно-исторической науки Казахстана с середины XIX века. Большое внимание уделено советскому периоду. Основная часть статьи посвящена процессу формирования в течение 25 лет независимой Республики Казахстан системы военного образования и военной науки, в частности военной истории и военно-исторического образования. За непродолжительное время в Казахстане подготовлены профессиональные кадры военных историков, налажен процесс преподавания военно-исторических дисциплин во всех военных вузах. В Национальном университете обороны открыта кафедра военной истории, в докторантуре осуществляется подготовка научных и научно-педагогических кадров по специальности «Военная история». Это свидетельствует о становлении и перспективах дальнейшего развития военной истории как науки и учебной дисциплины в научном и образовательном процессах Республики Казахстан.

**Ключевые слова:** военная наука, военно-историческое образование, военная история, подготовка военно-научных кадров, Вооруженные силы Республики Казахстан, адъюнктура, докторантура.

**В. Б. Помелов**

ПРОСВЕТИТЕЛЬ ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ ЯКОВЛЕВ

В статье приводятся биографические данные выдающегося просветителя чувашского народа Ивана Яковлевича Яковлева (1848–1930). Дается характеристика его вклада в развитие культуры и просвещения чувашского народа. И. Я. Яковлев создал чувашский алфавит, открыл Симбирскую центральную чувашскую школу. Показаны дружеские взаимоотношения И. Я. Яковлева с И. Н. Ульяновым.

**Ключевые слова:** И. Я. Яковлев, Чувашия, Симбирск, И. Н. Ульянов, А. В. Рекеев.

**Н. И. Попов, А. В. Калимова, Н. С. Шашева**

#### ОБ УРОВНЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

В статье описаны результаты экспериментальной работы по определению специальных способностей студентов педагогических направлений подготовки Сыктывкарского государственного университета. С целью дальнейшего построения профиля способностей обучаемых проверялись знания и умения студентов в проведении вычислительных операций, логически корректных рассуждений, анализа информации.

**Ключевые слова:** экспериментальная работа, тестирование, специальные способности студентов.

**И. В. Слышалов**

#### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ВОДИТЕЛЕЙ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ

Рассматриваются отдельные аспекты реализации Программы профессиональной подготовки водителей транспортных средств категории «В», оборудованных устройствами для подачи специальных световых и звуковых сигналов. Высказываются предложения по повышению эффективности профессионального обучения данного вида.

**Ключевые слова:** безопасность, дорожное движение, транспортное средство, специальные сигналы, профессиональное обучение.

**Н. П. Табачук, В. В. Мельникова**

#### РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНОГО МОДУЛЬНОГО КУРСА «КОМПЬЮТЕРНЫЕ СЕТИ»

В статье представлен опыт создания интерактивного модульного курса «Компьютерные сети» для студентов направления подготовки «Педагогическое образование» на базе обучающих приложений LearningApps.org, способствующего развитию профессиональных компетенций студентов, одной из которых является информационная компетенция. Развитие информационной компетенции студентов в рамках данного курса осуществляется не только в направлении профессионального роста, освоения учебного контента и развития субъектного опыта, но и в направлении овладения способами создания интерактивных модулей для профессиональной деятельности с помощью обучающих приложений LearningApps.org.

**Ключевые слова:** информационная компетенция личности студента, интерактивный модульный курс, LearningApps.org.

**А. В. Терскова**

#### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ПАСТОЗНОЙ ЖИВОПИСИ

В статье рассматривается процесс формирования творческих способностей обучающихся в среде дополнительного художественного образования в ходе освоения учебного предмета «Композиция». Представлена методика развития художественно-творческих способностей в процессе создания композиции обучающимися среднего школьного возраста. Выделены этапы развития композиционно-творческих способностей, описана методика развития творческих способностей.

**Ключевые слова:** творческие способности, композиционно-творческая деятельность, формирование композиционных способностей, способности у обучающихся в детской художественной школе, композиция в живописи, пастозная живопись.

**Н. В. Чекалёва**

#### ЭФФЕКТЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассматриваются итоги модернизации педагогического образования. Выделены этапы модернизации, начиная с 1992 г. и по настоящее время, определены существенные изменения, происходящие в педагогическом образовании. Представлены задачи и основные результаты модернизации педагогического образования в РФ. Основное внимание уделено эффектам участия преподавателей ОмГПУ в реализации комплексного проекта модернизации педагогического образования.

**Ключевые слова:** педагогическое образование, эффекты, модернизация, основные профессиональные образовательные программы.

**Н. И. Чуркина, А. М. Чуркина**

#### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И МЕДИЦИНСКОЙ СФЕРЕ: ПЕРВЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В статье рассматриваются теоретические и нормативные основы проведения профессиональных экзаменов для учителей и врачей. На основе изучения исторического опыта и анализа современных практик профессиональной аккредитации за рубежом сделана попытка раскрыть причины и факторы, обуславливающие необходимость внедрения данной формы государственной аттестации в профессиональные сферы. Проведенный сравнительный анализ принципов и положений теоретической и нормативной базы профессионального экзамена, практики проведения первичной аккредитации для выпускников медицинских вузов текущего года позволил авторам сделать выводы о ее проблемах и перспективах, которые могут быть использованы при организации подобных процедур для учителей.

**Ключевые слова:** профессиональный экзамен, аккредитация, первичная аккредитация, высшее образование, профессиональный стандарт, профессиональная деятельность.

**А. А. Шестова**

#### ОПЫТ РУКОВОДСТВА НАПИСАНИЕМ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ФИЛОЛОГИИ НА ОСНОВЕ ПОШАГОВОЙ ИНСТРУКЦИИ

Статья посвящена изучению опыта написания выпускной квалификационной работы по филологии на основе пошаговой инструкции. Необходимость подробной инструкции при выполнении исследования вызвана большим объемом информации, а также скоростью изменений в современной научной парадигме. В процессе написания выпускной квалификационной работы бакалавры могли вносить дополнения в предложенный вариант.

**Ключевые слова:** научная парадигма, выпускная квалификационная работа, инструкция, исследование.

**Л. А. Шипилина**

#### ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ СОПРЯЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТОВ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Статья посвящена обоснованию интегративно-развивающего подхода в качестве методологического ориентира проектирования содержания профессионально-педагогического образования, позволяющего в процессе проектной деятельности соотносить требования образовательного и профессионального стандартов. Раскрыты сущность, основные принципы разрабатываемого подхода, такие как системность, целостность, развитие и интеграция, применительно к проблеме сопряжения образовательного и профессионального стандартов при проектировании содержания

профессионально-педагогического образования. Представлен обобщенный алгоритм проектирования содержания образования на основе интегративно-развивающего подхода.

**Ключевые слова:** профессионально-педагогическое образование, основная образовательная программа, содержание образования, образовательный стандарт, профессиональный стандарт, интегративно-развивающий подход.

## СЛОВО МОЛОДЫМ

**Н. А. Романов**

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Е. Г. Соколов

**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ АРХИТЕКТониКИ СОВРЕМЕННОГО МЕДИАПРОСТРАНСТВА**

В статье рассматриваются композиционные особенности современного цифрового медиапространства. Анализируется роль цифрового основания медиапространства в репрезентации артефактов культуры. Приводятся примеры манипулятивной работы субъекта культуры с контентом медиапространства. Архитектоника современного медиапространства рассматривается как подвижная к трансформациям структура.

**Ключевые слова:** современное медиапространство, архитектоника, цифровой контент, клиповая культура, медиакультура.

## СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ

**Л. И. Чинакова**

**РЕБЁНОК ДОВОЕННОГО ВРЕМЕНИ ДОМА И «ДИТЯ ВОЙНЫ» В ЭВАКУАЦИИ  
(воспоминания эвакуационного ребенка)**