

АННОТАЦИЯ И КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ФИЛОСОФИЯ

**А. С. Гагарин**

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ СМЕРТЬ В АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ: КИНИКИ, СТОИКИ,  
ПЛОТИН

В статье исследуются античные корни философского отношения к смерти (в период от кинической и стоической философии до Плотина).

Античные мыслители показали, что смерть является средством самоидентификации. Человек экзистенциально идентифицируется через смерть - изменчивое зеркало бытия. Теряя, человек - Одинокий Человек, Homo Solus - обретает. Теряя свое, близкое, человек обретает навсегда несовершенный опыт постижения смерти, на протяжении всего жизненного пути накапливает окрашенные трагическим теплом воспоминания об ушедших людях. Смерть есть «дар» (в терминологии и интерпретации Ж. Дерриды) обретения себя. Смерть - это единственная ситуация человеческого существования, в которой человек сам по себе оказывается незаменимым, полностью идентифицируемым с самим собой, и никем иным. И этот «дар» он не может передать никому другому. Человек несет его до конца. Конца, который может быть началом нового, ипостасного бытия.

**Ключевые слова:** смерть, феноменологическая топика, экзистенциал человеческого бытия, античная философия, киники, стоики, Демокрит, Антисфен, Диоген Синопский, Эпиктет, Эпикур, Марк Аврелий, Сенека, Плотин, Гегель.

**Ю. Р. Горелова, И. В. Межевикин**

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА: ПРОБЛЕМА ЗОНИРОВАНИЯ  
ГОРОДСКИХ ТЕРРИТОРИЙ В ВОСПРИЯТИИ ГОРОЖАН

Статья посвящена анализу структурно-пространственных представлений горожан. Анализ социокультурного пространства города с позиций междисциплинарности позволяет расширить возможности его изучения. Кроме того, в рамках статьи приводятся результаты социологического исследования, проведенного в марте-апреле 2016 г. в Омске и направленного на изучение специфики пространственного восприятия центральных и окраинных территорий города его жителями.

**Ключевые слова:** образ города, социологический опрос, восприятие «центра» и «окраин».

**Г. В. Горнова**

КОЛЛЕКТИВНАЯ ПАМЯТЬ И ПРАКТИКИ КОММЕМОРАЦИИ В  
ФОРМИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

В статье рассматривается понятие коллективной памяти, сложившееся в концепциях М. Хальбвакса, П. Нора, Б. Гизена, А. Мигелла. Показывается влияние коллективной памяти и практик коммеморации на коллективную идентичность, в том числе и на городскую идентичность.

**Ключевые слова:** коллективная память, места памяти, практики коммеморации, городская идентичность.

**А. В. Грачев**

ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ СУБЪЕКТА КОНФЛИКТА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ЭТНОКОНФЛИКТОЛОГИИ

В статье рассмотрены различные концепции и трактовки этничности, очерчены контуры проблемы субъекта в отечественной этноконфликтологии. Фиксируется зависимость понимания причин этнического конфликта от использования той или иной концепции этничности. Отмечается, что незавершенная научная дискуссия прямым образом влияет на политико-правовую практику.

**Ключевые слова:** этнос, этничность, народ, нация, субъект, этнический конфликт, этноконфликтология.

**А. А. Ковалевский**

#### ЛОГИЧЕСКИЕ И ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЦЕССА ОТРИЦАНИЯ

Статья посвящена проблеме взаимосвязи логического и онтологического аспектов процесса отрицания. Логическое отрицание существует в виде суждения. Онтологический аспект отрицания коренится в фундаментальной структуре мира, а именно в небытии. Человек способен лишь частично отображать онтологический аспект в своих суждениях. В статье высказывается предположение, что отрицание представляет собой единый логико-онтологический процесс.

**Ключевые слова:** отрицание, небытие, суждение.

**Н. И. Мартишина**

#### АРГУМЕНТАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ В «ПИРЕ» ПЛАТОНА

В статье с позиций современной теории аргументации рассматривается трактат Платона «Пир». По мнению автора, анализ диалога «Пир» показывает, что большинство универсальных приемов аргументации было уже найдено в античности. Ораторы «Пира» следуют принципам, которые и сейчас считаются основой успешной аргументации, это принципы адресности, репрезентативности, наглядности, моделирования, яркости. В то же время внелогические средства аргументации преобладают над логическими, что связано с ориентацией античности прежде всего на устную речевую традицию.

**Ключевые слова:** теория аргументации, приемы аргументации, типология аргументации, диалог «Пир», сочинения Платона.

**Л. К. Нефёдова**

#### ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ СМЫСЛ ТРЕБОВАНИЯ ТРИЕДИНСТВА В КЛАССИЦИЗМЕ

В статье раскрывается философско-антропологический смысл требования триединства в классицизме XVII века в жанре трагедии. Дано обоснование триединства как механизма определения временных рамок конфликтного процесса, его территориальной локализации, процессуальной направленности, что определяет, по мнению автора, методологический статус данного требования как матрицы, рационализирующей конфликт с возможностью его оптимального разрешения. Автор исследует процесс формирования требования единства времени, места и действия в теории французской трагедии XVII века на основе манифестов классицистов Л. Кастельветро, Ж. Шаплена, Ф. д'Обиньяка в контексте философского и художественного познания действительности.

**Ключевые слова:** классицизм, единство места, времени, действия, конфликт, трагедия, рациональность.

**Н. В. Фёдорова**

#### ХАРАКТЕРИСТИКИ НОРМЫ И НЕНОРМАЛЬНОГО В ДИАЛЕКТИКЕ ГЕГЕЛЯ

В статье рассматриваются категории качества, количества, меры и границы в качестве возможных характеристик нормы и ненормального. Утверждается, что категории меры и границы обладают высоким эвристическим потенциалом, который позволяет раскрыть диалектику нормы и ненормального.

**Ключевые слова:** диалектика, норма, ненормальное, мера, граница.

## ЯЗЫКОЗНАНИЕ

**М. В. Батюшкина**

### О ПРАВИЛАХ ВНУТРИСИСТЕМНОЙ АДАПТАЦИИ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ (ДИСКУРСИВНЫЙ АСПЕКТ)

В настоящей статье представлены особенности внутрисистемной адаптации законодательных текстов в юридическом дискурсе. Совокупность законодательных текстов рассматривается автором в качестве открытого множества. Данное свойство обуславливает дискурсивные качества законодательных текстов: развитие во времени, ориентированность на процессы законотворчества и правоприменения, временная завершенность в виде интертекста и др. Правила внутрисистемной адаптации позволяют сформировать представление, с одной стороны, о взаимосвязи текстов разных законов друг с другом; с другой стороны, о гармонизации законодательного текста и юридического дискурса. Теоретическая значимость работы связана с тем, что она вносит определенный вклад в развитие таких направлений изучения языковых явлений, как теория законодательного текста, теория юридического дискурса, концепция вторичного текста. Материалом исследования послужили как исходные тексты законов, так и интертексты, образуемые при внутрисистемной адаптации данных текстов к условиям юридического дискурса.

**Ключевые слова:** законодательный текст, юридический дискурс, внутрисистемная адаптация.

**И. В. Бердникова, К. А. Толькова**

### КОНЦЕПТОСФЕРА ДЕВИАНТНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ: ЛЕКСИЧЕСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Статья посвящена проблеме языковой личности рассказчика художественного произведения. Авторы подчеркивают роль девиаций, характерных для персонажной речи героя-рассказчика романа Д. Киза «Цветы для Элджернона». Выделены концептуально значимые единицы тезауруса рассказчика, что позволило обозначить организацию его индивидуальной концептосферы. Статья акцентирует значение изучения концептосферы персонажа как линг-воментального образования и демонстрирует результаты анализа индивидуального семантического и ассоциативно-семантического поля девиантной личности.

**Ключевые слова:** языковая личность, девиация, концепт, концептосфера.

**Ю. В. Крылов**

### СЕМАНТИКА ЭМОДЗИ В ВИРТУАЛЬНОМ ДИАЛОГЕ

В статье рассматриваются особенности семантики и функционирования эмодзи в современной виртуальной коммуникации. Традиционная функция эмодзи передачи эмоционального компонента коммуникации дополняется информационной и функцией поддержания контакта. Показывается окказиональность семантики эмодзи.

**Ключевые слова:** эмодзи, семантика, виртуальная коммуникация, мессенджеры.

**Ю. А. Мельник**

### ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ТЕКУЩЕГО МОМЕНТА: ВНЕ ПОЛИТИКИ (на материале проектов «Слово года – 2015»)

В статье анализируется неполитизированная новейшая лексика, представленная в проектах «Слово года – 2015». Описываются текстовые, лексические и грамматические признаки слов, нашедших отражение в проекте. Это слова, которые, являясь лингвистическими маркерами календарного года, сами принимают участие в формировании социального пространства указанного периода. Анализ материала позволяет установить, что в фокусе общественного внимания была громкая кинопремьера, интернет-коммуникация, которая породила развлекательные мемы, а ранее известный неологизм селфи занял более прочные позиции. Слова, проанализированные в данной статье,

проявляют признаки ключевых, о чем свидетельствует их широкая употребительность, высокая текстогенность и словообразовательная активность.

**Ключевые слова:** новейшая лексика, слово года, ключевые слова, номинация, дискурс.

**Ж. Н. Сарангаева**  
ЭМБЛЕМАТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАИМЕНОВАНИЯ  
РОДСТВЕННОСТИ В КАЛМЫЦКОМ, РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

В статье рассматриваются эмблематические характеристики наименования родственности в калмыцком, русском и английском языках. Эмблематическое переосмысление концепта «родственность» позволяет выявить его различные метафорические и ассоциативные признаки в коллективном языковом сознании.

**Ключевые слова:** родственность, эмблема, концепт, метафора, лексема.

**Л. Ю. Семейн**  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В РОМАНЕ Б. КАУФМАН «ВВЕРХ ПО  
ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ ВНИЗ»

В статье рассматривается педагогический дискурс в романе Бел Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Выявить динамику центрального образа Сильвии Баррет и проследить становление ее как педагога позволяет анализ стратегий и тактик речевого поведения, в котором выделяется два этапа. Педагог проходит путь от тактики контроля над темой и инициативой с коррекцией модели мира собеседника до тактики коррекции своей собственной модели мира, становясь партнером и другом своих учеников.

**Ключевые слова:** педагогический дискурс, речевое поведение, стратегия, тактика, учитель, учащийся.

**Т. П. Шалацкая**  
ОНИМЫ В РОМАНАХ Э. ОЖЕШКО

Романистика Э. Ожешко представляет социально-бытовые картины и сцены культурной жизни разных этнических групп конца XIX века. Автором статьи охарактеризована ономастическая картина художественных текстов по тематическому, структурному, этимологическому признакам, определены функции онимов.

**Ключевые слова:** автор, онимы, антропонимы, этнонимы, топонимы, гидронимы, библионимы, теонимы, зоонимы.

**ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ  
ТВОРЧЕСТВО**

**И. В. Бердникова, Е. В. Ситникова**  
«ПОТОК СОЗНАНИЯ» КАК КЛЮЧЕВОЙ ПРИЕМ ПОВЕСТВОВАНИЯ В РОМАНЕ  
У. ФОЛКНЕРА «ОСОБНЯК»

В статье рассматривается реализация художественного приема «поток сознания» как одного из основных повествовательных приемов и способов создания языкового портрета героя-рассказчика в романе У. Фолкнера «Особняк».

**Ключевые слова:** внутренний монолог, поток сознания, несобственно-прямая речь, рассказчик, У. Фолкнер, Минк Сноупс.

**А. В. Биякаева**  
ВЗАИМОСВЯЗЬ УРОВНЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В ТЕКСТАХ  
СОВРЕМЕННОГО МАГИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Рассматривается взаимосвязь уровней художественной реальности в литературе магического реализма на современном этапе его эволюции. Строгий баланс количества ординарных и экстраординарных феноменов, а также равный объем реального и

магического миров лежат в основе взаимности и равноправия отношений кодов в тексте. Двойная, одновременно и магическая, и реалистическая, принадлежность образов и чрезвычайная текстовая близость минимальных образов-деталей, принадлежащих к разным кодам, составляют характерные способы связи ординарного и экстраординарного в литературе магического реализма. Подобные взаимоотношения уровней художественной реальности рассматриваются на литературном материале современных магических реалистов: С. Рушди, К. Гарсиа, М. Петросян.

**Ключевые слова:** магический реализм, художественная реальность, реальное, ирреальное, двухкодовость, фузион-ность, Салман Рушди, Кристина Гарсиа, Мариам Петросян, Исабель Альенде.

**Л. А. Есауленко**

ТЕОРИЯ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА: ФРАНЦУЗСКИЙ «НОВЫЙ РОМАН» XX ВЕКА

Западноевропейское искусство XX века развивалось под знаком обновления и изменения художественного языка, поисков новых изобразительных средств. «Живописность», «кинематографичность», «музыкальность» становятся характеристиками литературного текста, что требует, в свою очередь, и иной стратегии восприятия подобных произведений. В статье рассматриваются новые принципы построения литературных произведений и новые стратегии восприятия на примере творчества французского писателя середины XX века Алена Роб-Грийе.

**Ключевые слова:** повествование, постструктурализм, новый роман, читательское восприятие, кинороман, Ален Роб-Грийе.

**О. В. Леушина**

«ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ СДВИГ» В ПОЭТИЧЕСКОМ ЦИКЛЕ ГЕНРИХА САПГИРА «ЭТЮДЫ В МАНЕРЕ ОГАРЁВА И ПОЛОНСКОГО»

В статье рассматривается лирический цикл Г. Сапгира «Этюды в манере Огарёва и Полонского» как «пространственно-временной сдвиг». Исследование построено на основе идеи о пространстве поэтического цикла, подчиняющегося ритму «смещения времён». В «Этюдах» исключительным образом переплетаются, переходят одно в другое два века, две эпохи, две жизни, две противоположности.

**Ключевые слова:** Г. Сапгир, пространственно-временной сдвиг, хронотоп, этюд, поэтический цикл.

**Н. В. Проданик, В. А. Москвина**

В ЛИРИЧЕСКОМ МИРЕ СВЕТЛАНЫ КУРАЧ: СТИХИ ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ...

В статье рассматривается своеобразие стиля омской поэтессы Светланы Курач, анализируются комплекс мотивов, образная структура, хронотопические приметы ее лирического мира. Делаются выводы о том, что сквозными темами и мотивами в творчестве С. Курач являются смена времен года и течение человеческой жизни; тема любви, дома, семьи, веры в Бога. В ее лирике город-порт (дальневосточный город Холмск на реке Амур) сменяется Омском, тихим городом на Иртыше, а приметными чертами стиля оказываются ломаная графика стиха и парадоксальность финалов, демонстрирующие уникальность женского мышления, тонкую вибрацию женской души.

**Ключевые слова:** омская лирика XX-XXI в., творчество С. Курач, женская лирика, лирическая биография.

**Д. Г. Николайчук**

СИСТЕМА ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ Н. М. КАРАМЗИНА В АЛЬМАНАХЕ «АОНИДЫ»: ТИП «СТРАННОЙ ГЕРОИНИ»

Статья посвящена рассмотрению системы женских образов в альманахе Н. М. Карамзина «Аониды», в частности, отдельному женскому типу - «странной героине». Автор статьи анализирует напечатанное в альманахе «Аониды» стихотворение Н. М. Карамзина «Странность любви, или бессонница» (1793). Стихотворение имеет определенную специфику и отличается от других стихотворений альманаха, в которых присутствуют женские образы. Рассмотрение поэтики произведения позволяет выделить ряд уникальных черт, демонстрирующий неоднозначный характер стихотворения, который во многом объясняется «сплавом» сентиментальных и предроман-тических элементов поэтики.

**Ключевые слова:** поэзия XVIII века, поэтика, сентиментализм, предромантизм, альманах, Н. М. Карамзин, женские образы, образ «странной» героини.

**В. А. Степанова**

#### ТЕМА ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ ПРЕОБРАЖЕНИЙ В ПРОЗЕ В. РАСПУТИНА

Тема цивилизационных преобразений в прозе В. Распутина воплощена в мотивах строительства ГЭС, затопления и переселения деревень. Цивилизационные преобразования в логике художественного мира писателя влекут за собой онтологическую катастрофу - утрату бытийных ориентиров, размывание как пространственных, так и ментальных границ. Подчинение природного начала рациональному осмысливается как опасное, лишаящее способности к выходу в метафизическое и, соответственно, возможности бытия в вечности. Прерывание природного цикла вводит эсхатологические мотивы.

**Ключевые слова:** В. Распутин, экологическая проблема, мотив строительства ГЭС, затопления, переселения, «Вниз и вверх по течению», «Прощание с Матерой».

### ПЕДАГОГИКА

**А. А. Баженов**

#### ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ К РИСУНКУ ГОЛОВЫ ПОЗИРУЮЩЕГО НАТУРЩИКА. РИСОВАНИЕ УЧЕБНЫХ МОДЕЛЕЙ

Статья направлена на решение задач перехода студентов от рисования гипсовых моделей головы к рисунку головы позирующего натурщика. Освещается ряд условий теоретической и функциональной готовности студента к освоению данного раздела. Подчеркивается значение специальных знаний методики рисования, пластической анатомии, затрагивается ряд аспектов освоения «технологии» рисования.

**Ключевые слова:** рисунок головы человека, представление о форме головы, приемы и методы рисования.

**Л. А. Ивахнова**

#### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В статье рассматриваются определения понятия «творчество», отмечается, что в процессе развития творческой деятельности обучающихся главную роль играет обучение, в котором происходит формирование художественных знаний, перевод их на уровень умений, усвоение способов художественной деятельности, их творческая интерпретация, формирование опыта творчества. Для формирования опыта творческой деятельности у обучающихся необходимо в содержание обучения включить изучение теории, законов, правил, организовать усвоение этапов процесса творчества. Развитие творческой деятельности предполагает применение активных методов обучения.

**Ключевые слова:** творчество, этапы творческого процесса, творческая деятельность, процесс обучения, арт-педагогические и проектные технологии, творческая личность.

**Ж. Ж. Менсагиев, Ю. В. Задорожных**

#### КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРОВЫЕ МОДЕЛИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ, И ИХ ВОЗМОЖНОСТИ

В статье рассматривается практика использования компьютерных игровых моделей в учебном процессе военного вуза и возможные направления применения.

**Ключевые слова:** игровая модель, игровые формы обучения, оперативно-тактическая информация, управленческая деятельность, динамическая модель.

**В. С. Олейник, И. Б. Жолдыбаев**

#### ТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ: ОТ АДАПТАЦИИ К ПРОФЕССИИ ДО МАСТЕРСТВА

В статье рассматриваются основные этапы становления педагогического мастерства и, соответственно, профессионального роста преподавателя.

**Ключевые слова:** профессиональная деятельность, исследовательская деятельность, педагогическое мастерство, творчество преподавателя, творческая личность.

**Н. К. Пронина**

#### ОСОБЕННОСТИ КРАТКОСРОЧНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЖИВОПИСИ В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ

В статье рассматриваются основные задачи краткосрочных живописных упражнений на пленэре, роль этих упражнений в развитии аконстантного целостного восприятия и построении колористического единства на живописной плоскости. Раскрываются особенности краткосрочных упражнений на начальном этапе обучения студентов живописи в условиях пленэрной практики.

**Ключевые слова:** световоздушная среда, этюд, целостное восприятие, колористическое единство, цветовая гамма, цветовое состояние, пленэр.

**Е. В. Скрипникова**

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

В статье рассматриваются условия формирования художественного образа в изобразительной деятельности учащихся художественных школ, исследуется роль замысла в процессе рисования. Анализируются проблемы, связанные со снижением интереса к рисованию у подростков, даются методические рекомендации по совершенствованию образного мышления у учащихся, формированию полноценных представлений, необходимых для создания изображения.

**Ключевые слова:** художественный образ, зрительное восприятие, замысел, мышление, образное мышление, представление, восприятие, изобразительная деятельность.

**Т. О. Соловьёва, Д. Н. Соловьёв**

#### К ВОПРОСУ О РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА АКАДЕМИЧЕСКОЙ СВОБОДЫ В СОВРЕМЕННОМ УНИВЕРСИТЕТСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

В статье дается изложение вариантов реализации принципа академической свободы в теории и практике университетского образования. Со времени появления первых университетов наблюдались две противоположные тенденции: одна из них - нацеленность на получение и тиражирование фундаментальных знаний; другая - на получение высококлассной практической профессиональной подготовки. Важнейшим условием реализации гуманистического характера образования являются академические свободы, предоставляющие всем субъектам образовательного процесса свободу выбора в процессе профессиональной подготовки. Традиционно академическая свобода включает в себя такие элементы, как свобода преподавания и свобода студентов. Академическая свобода

преподавателя сегодня заключается в выборе им приоритета исследовательского или преподавательского треков.

**Ключевые слова:** принцип академической свободы, высшее образование, академическая свобода преподавания, академическая свобода исследования.

**Т. Н. Толочкова, А. Н. Толочкова, В. В. Масляков**

#### **ВЛИЯНИЕ БОЛОНСКОГО ПРОЦЕССА НА НАЦИОНАЛЬНУЮ ПРАВОВУЮ КУЛЬТУРУ РОССИИ**

Статья посвящена проблеме сохранения и формирования национальной правовой культуры России в процессе реформирования юридического образования. Приводятся примеры позитивного и негативного воздействия Болонского процесса на национальную правовую культуру России. Авторы обращают внимание на тот факт, что снижение требований, предъявляемых к юридическому образованию, его инертность и несовершенство неизбежно приводят к упадку национальной правовой культуры.

**Ключевые слова:** болонский процесс, правовая культура.

**Н. И. Чуркина**

#### **ЭТОС ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА: ПОВСЕДНЕВНЫЕ ПРАКТИКИ УЧАЩИХСЯ И УЧИВШИХ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ (конец XIX - начало XX вв.)**

В статье проводится анализ становления этоса профессионального сообщества Западной Сибири в конце XIX - начале XX вв. с использованием подходов и методов «истории повседневности». Специфика сообщества раскрывается через описание его состава, материального положения, уровня образования, повседневных практик учащихся и учивших Западной Сибири. На основе соотнесения социокультурных процессов и динамики проступков воспитанников педагогических учебных заведений выделены этапы в развития этоса регионального педагогического сообщества. Делается вывод, что особенность этого процесса состояла в постепенном отходе от догмата общероссийских норм в профессиональной и внепрофессиональной деятельности. Ценностная основа профессионального педагогического сообщества оставалась единой и была обусловлена укладом жизни и содержанием образования в учительских семинариях и институтах, обучение в которых проходило большинство педагогов всех ступеней регионального образования.

**Ключевые слова:** педагогическое сообщество, история повседневности, педагогическое образование, Западная Сибирь, повседневные практики.

**А. А. Шестова**

#### **ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАУКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»**

Статья посвящена изучению опыта популяризации науки на занятиях по дисциплине «Теоретическая грамматика (английский язык)». Популяризация рассматривается как средство развития творческих способностей бакалавров. Необходимость формирования интереса к научной деятельности как у студентов, так и у широкого круга лиц диктует тематику исследований обучающихся. В формулировках тем внимание акцентируется на употреблении экспрессивной лексики, способствующей активизации способностей адресата.

**Ключевые слова:** популяризация науки, творчество, экспрессивная лексика, научная деятельность.

### **СЛОВО МОЛОДЫМ**

**Л. Д. Филичева**

#### **МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ: ДЕМОНИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СВОБОДЫ**



Культура конца XIX - начала XX века в России является синтезом философии и искусства, которые нужно изучать неотъемлемо друг от друга. Свобода - одна из основных философских категорий, которая всегда была и остается актуальной темой для размышления. Мятёжный, демонический аспект свободы нашел свое предельное выражение в творчестве Михаила Врубеля.

**Ключевые слова:** свобода, М. А. Врубель, модерн, искусство, культура, демон.

**В. В. Васильева**

«ФАНАТСКИЙ ЖУРНАЛ» КАК ТИП ИЗДАНИЯ (на примере петербургских фэнзинов 2010-х годов)

В статье рассматривается такое явление любительской журналистики, как фанатский журнал: история его возникновения, архитектура, стоящие перед редакторами задачи. На примере трёх разных фэнзинов показаны сходства и различия между профессиональными и непрофессиональными журналами.

**Ключевые слова:** фанатский журнал, фэнзин, зин, любительская журналистика, журнал, печать, пресса.

## СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ

**Л. Б. Никитина**

ИМЯ НА ОБЛОЖКЕ: ВОСПОМИНАНИЯ О ВЕРЕ АРСЕНЬЕВНЕ БЕЛОШАПКОВОЙ