

АННОТАЦИЯ И КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ФИЛОСОФИЯ

В.И. Жилин

ВНУТРЕННИЕ ПРЕДЕЛЫ ЭМПИРИЗМА

Ренессанс сенсуализма и субъективизма под вывесками обновленного психологизма, телесного подхода, синергетической эпистемологии заставляют вновь и вновь возвращаться к азбуке философии и методологии науки. В Новое время одним из первых спасительное средство от софистики и схоластики предложил Ф. Бэкон. Однако далее эмпиризм распался на несколько течений, из которых самыми заметными являются материалистический сенсуализм и субъективно-идеалистический сенсуализм. Однако, дойдя до собственного предела в работах Дж. Беркли и Д. Юма, эмпиризм, трансформировавшийся в сенсуализм, зашел в гносеологический тупик, преодоление которого оказалось возможным лишь в рамках иных философских концепций познания.

Ключевые слова: эмпиризм, восприятие, диалектика.

А.А. Ковалевский

СОМНЕНИЕ КАК ФОРМА ПРЕДЕЛЬНОГО ВОПЛОЩЕНИЯ СВОБОДЫ

Свобода имеет множество воплощений, форм, модусов, атрибутов, но при попытках постижения свободы она чаще всего сводится к акту выбора. Акт выбора является основным и для феномена сомнения. Происходит взаимопроникновение сомнения и свободы.

Ключевые слова: свобода, выбор, сомнение, скептицизм, догма, истина.

П.В. Ополев

В ПОИСКАХ СУБЪЕКТИВНОЙ СЛОЖНОСТИ: ОТ ЛОГОСА К ЛОГЕМЕ

Статья посвящена исследованию субъективных проявлений феномена сложности. В статье обосновывается мысль о том, что в историко-культурной перспективе имеет место трансформация представлений об объективной сложности.

Ключевые слова: культура, логема, логос, мировоззрение, постмодернизм, простота, сложность, философия.

Л.Н. Яковенко

ΑΧΙΟΣ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОЛЬЗА В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФИИ
ОБРАЗОВАНИЯ

В статье сопоставляются духовные ценности высшего уровня и ценности практически ориентированного сознания применительно к образовательной практике. Анализируются истоки рассмотрения пользы как ведущей ценностной ориентации в образовании. Подчеркивается философская уникальность понятий «пайдейя», «парадигма» и их ведущая роль в формировании личности субъекта образовательного процесса. Особое внимание обращается на понимание образования как образовательной услуги, которая отражает потребности личности и общества. Утверждается, что разумное соотношение гуманистических ценностей и ценностей утилитарных является условием достижения целей, поставленных перед образованием.

Ключевые слова: ценности, образование, польза, прагматизм, утилитаризм, философия образования.

ФИЛОЛОГИЯ

О.И. Акифи

ЗАРОЖДЕНИЕ ФАНТАСТИКИ КАК ЖАНРА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А. Ф. ВЕЛЬТМАНА

Статья раскрывает проблему формирования фантастического жанра в русской литературе. Освещена роль Вельтмана в этом важном для развития русской литературы процессе. Контекст эпохи представлен рядом автором, что доказывает назревшую необходимость формирования жанра фантастики.

Ключевые слова: русская фантастика, Вельтман, утопия, фантастический роман.

И.А. Астафьева

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА: ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

В статье рассматривается содержание дисциплины «Педагогическая риторика», которая является обязательной в подготовке будущих учителей. Представлен обзор существующих трактовок педагогической риторики, анализ содержательного наполнения речевой подготовки учителя в наиболее распространенных программах. Отражен опыт преподавания педагогической риторики в ОмГПУ, представлена возможная модель программы дисциплины.

Ключевые слова: риторика, педагогическая риторика, культура речи, коммуникативная компетентность, эффективная профессиональная речь, речевое поведение учителя.

Е.А. Глотова, К.Н. Кузьмина

ОБРАЗ МАТЕРИ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ (по данным свободного ассоциативного эксперимента)

В статье описывается проведенный среди молодежи свободный ассоциативный эксперимент со словами-стимулами мать и мама. Также дана интерпретация результатов и их сравнение с уже имеющимися и отраженными в различных ассоциативных словарях. Кроме того, сделана попытка проследить гендерные отличия в реакции на слово-стимул.

Ключевые слова: ассоциативный эксперимент, концепт, ассоциации, словари, фразеологизмы, респондент, гендер.

Т.А. Дьякова

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ РОДИЛЬНОЙ ОБРЯДНОСТИ (на материале украинских восточнослобожанских говоров)

В статье рассмотрена репрезентация родильной обрядности во фразеологии украинских восточнослобожанских говоров, проанализирована этнокультурная коннотация выражений. Языковой базой исследования стали ареальные фразеологические единицы, зафиксированные в современных фразеографических работах и исторических источниках. Особое внимание обращено на предельную деликатность сферы фразеологической вербализации. Как составляющая фразеологии родильной обрядности пятью группами проанализированы ответы на детский вопрос «Откуда я взялся?». Анализ фразем осуществлен с использованием культурологических и этнографических исследований.

Ключевые слова: фразеологическая единица, этнокультура, обряд, традиция, обрядовость.

Т.В. Надозирная

СНАФ КАК МЕТАФОРА РЕАЛЬНОСТИ В РОМАНЕ В. ПЕЛЕВИНА «S.N.U.F.F.»

В статье исследуется проблема реальности в романе В. Пелевина «S.N.U.F.F.». Фантастический мир будущего позволяет автору по-новому поставить проблему симулятивной природы реальности, являющуюся одной из центральных в его творчестве. В результате Пелевин в очередной раз обнажает иллюзорную природу действительности и вскрывает механизмы управления личностью с помощью средств массовой информации.

Ключевые слова: симулятивная реальность, метарассказ, буддизм, миф.

ИСТОРИЯ

И.В. Никитина

МОБИЛИЗАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В БАЛАКЛАВСКОМ РАЙОНЕ В 1921 Г. В АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТАХ

В статье рассмотрен ход мобилизационных процессов в Балаклавском районе в 1921 г. Основная цель статьи – введение в научный оборот малоизвестных документов Государственного архива г. Севастополя по теме. Установлено, что, несмотря на время «военного коммунизма», данные мероприятия давали возможность регулирования распределения рабочей силы в районе в сложный период его истории. Материал имеет значение для уяснения процессов развития Балаклавского района в 1920-е гг.

Ключевые слова: Балаклавский регион, советская власть, «военный коммунизм», документ.

М.К. Чуркин, Б.С. Токмурзаев

ПЕРЕСЕЛЕНЧЕСКИЙ КОНТИНГЕНТ В ИМПЕРСКОЙ ПРАКТИКЕ АГРАРНОГО ОСВОЕНИЯ ТЕРРИТОРИЙ СТЕПНОГО КРАЯ В 1860-1880-х гг.

Во второй половине XIX в. Степной край Западной Сибири оказывается в эпицентре процессов земледельческого освоения, и, как следствие, имперских интересов Российского государства. В этот период участвовавшие эпизоды самовольного переселенческого движения становятся предметом рефлексии правительственной бюрократии центрального и регионального уровней, пытавшейся встроить стихийное народное движение в общий контекст государственной политики на восточных окраинах страны. В рамках статьи предпринята попытка выявить круг мероприятий власти, ориентированных на регуляцию переселенческого движения, роль чиновничьего элемента в корректировке миграционных процессов, связанных с обустройством крестьянства в регионе вселения.

Ключевые слова: имперская политика, миграции, аграрная колонизация, переселенцы.

ПЕДАГОГИКА

А.А. Баженов

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ К РИСУНКУ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Статья направлена на решение задач учебного рисования головы человека в ходе подготовки учителей изобразительного искусства. В ней обосновывается практическое значение ряда методических приемов и установок. Заостряется внимание на важности научно-методической и технической подготовки, повышающей эффективность учебных занятий.

Ключевые слова: зрительное восприятие, учебный рисунок, линейно-конструктивное построение, объемно-пространственное мышление.

Г.С. Баймуханов

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД УЧЕБНЫМ ЭТЮДОМ ОБНАЖЕННОЙ МОДЕЛИ

В статье рассматривается последовательность работы над учебным этюдом обнаженной модели на занятиях по живописи у студентов художественных специальностей. Даются методические рекомендации к организации учебного процесса.

Ключевые слова: подмалевок, этюд, обобщение, лепка формы, колоризм.

Н.П. Головачева

НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЛЕНЭРНОЙ ЖИВОПИСИ

В статье обосновываются специфические задачи постижения живописного мастерства в процессе изображения природы. Описываются основные этапы последовательного решения конкретных живописных задач.

Ключевые слова: пленэр, деятельность, творчество, живопись, пейзаж, практика.

Л.А. Ивахнова

АРТ-ПЕДАГОГИКА В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье рассматриваются возможности арт-педагогики в совершенствовании методической подготовки учителя изобразительного искусства. Рассматриваются условия реализации задач художественного образования и развития творчества детей. Процесс изображения с натуры рассматривается как решение ряда изобразительных задач. Педагог должен знать способы решения задач, составляющих процесс изображения и творчества. Формирование опыта творческой деятельности будущих педагогов и школьников обусловлено работой над эскизом, а также овладением технологией художественных материалов. Единство восприятия и практической художественной деятельности обеспечивает овладение языком искусства.

Ключевые слова: арт-педагогика, творческий процесс, эскиз, язык изобразительного искусства, художественное восприятие.

Л.А. Ивахнова, А.В. Кучерова

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

В статье представлена технология профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства в области дизайна, определены сферы педагогической деятельности, которые послужили основанием для разработки содержания и методики обучения. Технология подготовки включает систему упражнений и заданий, интерактивные методы обучения, обеспечивающие развитие творческих способностей студентов и их готовность к обучению детей основам дизайна.

Ключевые слова: профессиональная подготовка учителя изобразительного искусства, основы дизайна, проектные технологии.

В.В. Ковтун

МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИИ

Цель статьи – рассмотрение содержательного аспекта методологии проектной деятельности в образовательном процессе вуза. Акцент сделан на аксиологической значимости методологии как научного способа организации проектирования. Подчеркивается обусловленность компетентности будущего выпускника-бакалавра приобретаемыми студентами методологическими знаниями в рамках дисциплины «Основы теории и методологии проектирования».

Ключевые слова: методология, научный подход, организация проектирования, профессиональная подготовка студента вуза, компетенции.

С.Г. Костикова

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ГРАМОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ

Успешность процесса обучения базируется на взаимосвязи всех дисциплин. Изучение живописи должно увязываться и с рисунком, и с тематической работой с цветом на занятиях по цветоведению, а также с общей и специальной композицией. В статье рассматривается учебный процесс на занятиях по живописи у студентов художественных вузов, с точки зрения постановки и решения композиционных задач при работе над академическими постановками.

Ключевые слова: восприятие, композиция, целостность, выразительность, композиционная грамота.

Г.А. Ланщикова

ВИДЫ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТНОЙ ИДЕИ

Статья содержит характеристику трех основных видов деятельности по сбору и систематизированию визуальной информации в процессе создания дизайнерского продукта.

Ключевые слова: дизайн-проект, проектная идея, думать, смотреть, делать.

Е.С. Лыкова, Е.Н. Чебаева

МЕТОДИКА ИЗОБРАЖЕНИЯ АВТОПОРТРЕТА В ТЕХНИКЕ «ГРАВЮРА ПО ПЛАСТИКУ»

Авторами разработан курс практических занятий «Гравюра по пластику» в условиях дополнительного образования. Описано развитие художественно-изобразительных технологий у детей на примере выполнения автопортрета в технике гравюры по пластику. Каждый этап выполнения работы проиллюстрирован фотографией. В статье рассмотрена гравюра как разновидность печатной графики. Приведены в качестве примера творческие работы детей, выполненные в условиях дополнительного образования.

Ключевые слова: печатная графика, гравюра, автопортрет, детский рисунок.

Т.Ю. Позднякова

РЕШЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ПО ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТАМИ-ДИЗАЙНЕРАМИ МАКЕТА К ПЕЧАТИ

Статья посвящена проблеме профессиональной подготовки специалистов в области дизайна средствами компьютерных технологий. В статье рассматриваются вопросы подготовки студентами оригинал-макета к печати с учетом полиграфических требований.

Ключевые слова: компьютерные технологии, профессиональные компетенции, допечатная подготовка, оригинал-макет, профессиональная деятельность.

Н.К. Пронина

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА КАК ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

В статье рассматривается цикл упражнений по композиции, задача которого научить, профессионально и грамотно применяя художественные средства выражения (форму, цвет, фактуру и т. д.), добиваться наибольшей выразительности при создании художественного образа и целостного изображения.

Ключевые слова: художественный образ, композиция, форма, цвет, фактура.

Н.В. Савлучинская

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПЕЙЗАЖА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ НА ОСНОВЕ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

В статье рассматриваются современные методические подходы к изучению жанра пейзажа на занятиях по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам на основе федеральных государственных требований.

Ключевые слова: жанр, пейзаж, художественное образование, дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы, федеральных государственных требований.

Е.В. Скрипникова

РОЛЬ ЗАКОНОВ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРИ КОМПОЗИЦИОННОМ ПОСТРОЕНИИ НАТЮРМОРТА

В статье рассматривается роль законов визуального восприятия в совершенствовании качества восприятия будущих учителей изобразительного искусства. Даются методические рекомендации по организации процесса обучения.

Ключевые слова: законы визуального восприятия, художественное восприятие, наблюдательность, композиция, натюрморт.

М.С. Соколова

ВЛИЯНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ОРНАМЕНТ В ИЗДЕЛИЯХ ИЗ МЕТАЛЛА

В статье рассматриваются особенности использования орнамента в металле в зависимости от технологии его обработки.

Ключевые слова: художественный металл, орнамент, технология, влияние технологии на орнамент.

М.В. Соколов

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ

В статье рассматриваются наиболее действенные приемы и методы активизации творческой поисковой деятельности и создания тем самым творческой атмосферы при подготовке будущих художников и дизайнеров.

Ключевые слова: творчество, приемы и методы активизации творческой деятельности, алгоритм для решения проектных заданий для студентов дизайнеров и художников, специальная среда.

А.И. Сухарев

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТОВ ИСКУССТВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ

В статье рассматривается вопрос о необходимости разрешения проблем, возникающих при обучении академическому рисунку студентов педагогических вузов.

Ключевые слова: академический рисунок, метод линейно-конструктивного построения.

Д.А. Хворостов

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ПРЕПОДАВАНИИ ДИЗАЙНА

Профессиональные компьютерные технологии и другие современные инновации могут во многом изменить и дополнить уже сложившуюся систему обучения студентов-дизайнеров, расширить образовательные возможности и помочь добиться более высокого

педагогического результата. Но их необходимо сочетать с традиционными методами обучения.

Ключевые слова: компьютерные технологии, инновации в образовании, дизайн среды, актуальные методы преподавания, ролевые игры, трехмерная реконструкция.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Т.В. Бабикова

«ПОКОЛЕНЧЕСКИЕ» РУБЕЖИ В ИСКУССТВЕ ОМСКА

В статье рассматривается как опыт социологических исследований помогает понять особенности изобразительного искусства одного из крупнейших художественных центров Сибири.

Ключевые слова: изобразительное искусство России, художественная жизнь Сибири, омские художники.

Т.В. Саляева

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ ПРИЕМОВ ДРЕВНЕЙ РЕКЛАМЫ. ПРОТОРЕКЛАМА

В статье содержится информация о развитии и формировании коммуникативных приемов древней рекламы. В зарождающейся культуре того времени начинает складываться набор коммуникативных приемов, которые можно определить как проторекламу. Ее можно рассматривать как комплекс культурных предпосылок, выполняющих некоторые функции рекламной коммуникации.

Ключевые слова: коммуникативные приемы, древняя реклама, протореклама, символизация, демонстративная символика.

СЛОВО МОЛОДЫМ

Ф.В. Саримсоков

ЦЕЛЕВОЕ ОБУЧЕНИЕ: ЭКОНОМИКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ

Статья посвящена проблемам правового регулирования одностороннего отказа от исполнения договора о целевом обучении в контексте юридических и экономических последствий для сторон. Данный договор имеет первостепенное значение в системе образования для удовлетворения общественного интереса в подготовке квалифицированных кадров.

Ключевые слова: договор о целевом обучении, целевое обучение, договор присоединения, баланс интересов.

СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ

Батюшкина М.В.

КНИГА – ЖИЗНЬ: ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВИЧА БЕЛЬДИЯНА

Ивахнова Л.А.

ФАКУЛЬТЕТУ ИСКУССТВ – 55 ЛЕТ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ